

École d'été

# École d'été du programme de recherche AORUM

DU 23 AU 26 JUIN 2025



Hans Holbein le Jeune, *Portrait de Henri VIII*, 1540, huile et feuille d'or sur bois, 88,5 x 74,5 cm. Rome, Galleria Nazionali Barberini Corsini, Palazzo Barberini (détail).



# PROGRAMME

## DU 23 AU 26 JUIN

### LUNDI 23 JUIN 2025

→ Ouverture par Éric de Chassey (INHA)

→ 9H30-11H / Conférence INHA, salle Giorgio Vasari

**L'or et ses usages comme matériau pictural: introduction au projet AORUM**



Pieter Jansz. Saenredam, *Nef et chœur du Mariakerk à Utrecht*, 1641, feuille d'or et pigments à l'huile sur bois, 121,5 x 95 cm, Amsterdam, Rijksmuseum (détail)

De l'or chez Raphaël, Dürer, mais aussi Carrache, Vermeer et Rembrandt? À rebours d'une histoire de l'art «aveugle» à sa présence, le programme AORUM interroge les usages de l'or par les peintres européens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Comment l'interprétation de leurs œuvres peut-elle s'enrichir de la prise en compte de l'or comme un matériau pictural, dont la relation à la lumière, par son éclat métallique, le distingue des pigments

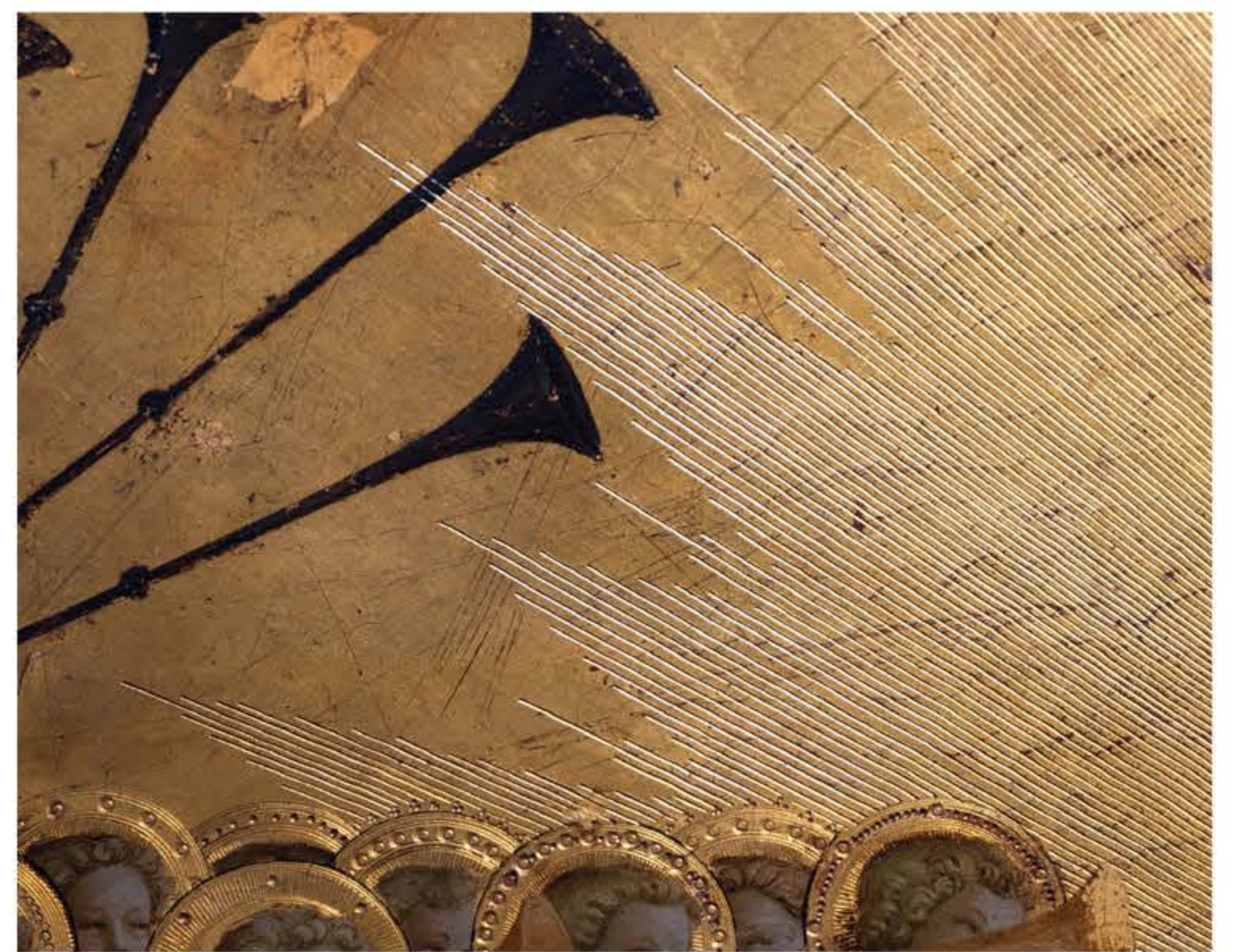
habituels? À l'occasion de l'ouverture de l'école d'été du projet AORUM, cette conférence introductive revient sur les enjeux, les méthodes et les premiers résultats du programme de recherche.

#### Intervenants

Elliot ADAM (INHA), Christine ANDRAUD (CRC, CNRS / MNHN), Romain THOMAS (INHA), Laurence de VIGUERIE (LAMS / CNRS / Sorbonne Université), Dan VODISLAV (laboratoire ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université)

→ 18H30-20H / Conférence INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein

**Or, espace et temporalité chez Fra Angelico / Gold, Space, and Time in Fra Angelico**



Fra Angelico, *Le Paradis*, vers 1431-1435, feuille d'or et technique mixte sur bois, 112 x 114 cm, Florence, galerie des Offices (détail) © Saskia C. Quené

Avec l'introduction de la notion de *Goldgrund* en histoire de l'art autour de 1900, le «fond d'or» en est venu à être compris comme un élément spatial de la représentation

picturale. Les images « médiévales » à fond d'or ont ainsi été opposées aux images « modernes », faisant appel aux principes de la perspective. En s'appuyant sur les thèses développées dans l'ouvrage *Goldgrund und Perspektive. Fra Angelico im Glanz Quattrocento*, cette conférence montre ce qu'une analyse temporelle plutôt que spatiale peut apporter à la compréhension de l'usage de l'or dans l'œuvre de Fra Angelico, en conjuguant des approches iconographiques, formelles, optiques et techniques.

### Intervention en anglais

#### Intervenante

Saskia C. Quené (université de Tübingen)

## MARDI 24 JUIN 2025

→ 18H30-20H / Table ronde  
INHA, salle Giorgio Vasari

### Exposer et éclairer l'or en contexte muséal

Cette table ronde réunit différents professionnels de la conservation et du patrimoine autour de la scénographie et de l'éclairage en contexte muséal des objets en or ou contenant de l'or, et plus largement d'autres typologies dont les matériaux demandent une attention du point de vue de la lumière. Au-delà d'un retour d'expérience, il s'agira d'interroger la place du spectateur face à l'objet, les effets des éclairages naturel et artificiel ainsi que l'exploitation des reflets, tout en réfléchissant à d'éventuelles recommandations pour l'exposition et l'éclairage de l'or des œuvres dans les musées.

#### Intervenants

Jean-Roch BOUILLER (Cité de l'architecture et du patrimoine), Maëlys CHEVILLOT (Agence Nathalie Crinière), Stéphanie DANIEL (Agence Stéphanie Daniel) et Élodie SALATKO (Agence ACL Atelier Conception Lumière), modérée par Lionel SIMONOT (Institut P' / université de Poitiers)



Vue d'installation permanente de la *Madone à la caille* de Pisanello et de la *Vierge au jardin de roses* de Michelino da Besozzo, muséographie de Carlo Scarpa, 1958-1964, Vérone, musée de Castelveccchio © Elliot Adam

## MERCREDI 25 JUIN 2025

→ 9H30-11H / Table ronde  
INHA, salle Giorgio Vasari

### Regards croisés sur la restauration des dorures



Maître d'Amiens, Puy de 1519 : *Pré ministrant  
pasture salutaire*, 1520, feuille d'or et pigments  
à l'huile sur bois, 303 x 126 cm, Amiens, musée  
de Picardie (détail) © Séverine Françoise

Lors de cette table ronde, Marie Dubost et Séverine Françoise, accompagnées par quatre restauratrices participant à l'école d'été, proposeront un retour d'expérience sur le traitement de bois dorés, d'icônes post-byzantines et de peintures occidentales faisant usage de l'or. Plusieurs études de cas permettront d'envisager les méthodes et les problématiques que soulèvent l'identification des techniques de dorure et d'imitation de l'or, les restaurations anciennes, le nettoyage des surfaces dorées ou encore les différentes techniques de retouche.

#### Intervenantes

Marie DUBOST (restauratrice indépendante), Jade DELAMER (Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Vesoul), Séverine FRANÇOISE (restauratrice

indépendante), Laure MORTIAUX (École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre), Annika ROY (restauratrice indépendante) et Julie SUTTER (restauratrice indépendante), modérée par Claire BETELU (HiCSA / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

→ 18H30-20H / Conférence  
INHA, salle Walter Benjamin

### « Plus désirables que l'or, qu'une masse d'or fin. » Les icônes et l'or dans la tradition byzantine



Hanna al-Qudsi, *Le Dimanche de l'Orthodoxie,  
patriarcat grec d'Antioche*, début du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
feuille d'or, laques et pigments à tempera sur  
bois, 68 x 47 cm, Paris, musée du Louvre  
(détail) © Musée du Louvre, Dist.  
GrandPalaisRmn / Julien Vidal

Indissociable de l'image de Byzance, l'or est aussi un élément déterminant de la conception de l'icône et de son efficacité, qu'il en soit partie intégrante ou qu'il la rehausse. La valeur symbolique de l'or ainsi que sa matérialité seront ici évoquées. On abordera aussi la question de l'altération de l'icône, qui compromet la puissance de l'image ou la transforme, dans certains cas, en relique, enchâssée désormais dans une monture d'orfèvrerie.

#### Intervenant

Maximilien DURAND (musée du Louvre)

**JEUDI 26 JUIN 2025**

→ 9H30-11H / Conférence  
INHA, salle Giorgio Vasari

**Peindre avec l'or: rencontre avec  
Daniel Schlier**



Daniel Schlier, *Horse/car crash*, 2024,  
feuille d'or et pigments à l'huile sur marbre,  
50 x 70 cm © Daniel Schlier

L'or occupe une place singulière dans l'œuvre de Daniel Schlier, peintre à Strasbourg et professeur à l'ENSBA de Paris. Cette « masterclass » lui donne l'occasion de revenir sur certains usages de ce métal dans ses créations et dans les pratiques contemporaines. En dialogue avec la salle, il s'agira aussi d'envisager comment la découverte de l'or, sa mise en œuvre sur des supports variés (bois, dibond, labradorite, marbre, parchemin) et sa réception peuvent s'inscrire dans une histoire de l'art au long cours, en faisant écho aux œuvres des peintres germaniques du XVI<sup>e</sup> siècle comme à celles de Jacques Stella.

**Intervenant**

Daniel SCHLIER (Beaux-Arts de Paris)

→ 18H30-20H / Conférence  
INHA, auditorium Jacqueline  
Lichtenstein

→ Introduction par Marion Boudon-  
Machuel (INHA)

**L'or dans son élément.  
La matérialité universelle dans  
la colonisation des Amériques**



Orfèvre muisca, *Radeau d'or*, vers 1295-1410,  
or, argent et cuivre, 19,5 x 10 x 10 cm,  
Bogota, musée de l'Or

Dans cette conférence, Rebecca Zorach revisite le défi posé par la colonisation des Amériques aux systèmes de valeurs européens en ce qui concerne la matérialité et l'humanité, en se concentrant sur l'or (et, dans une moindre mesure, sur l'argent) vu dans son statut de monnaie comme dans son rôle de moyen d'expression artisanale et artistique. En s'appuyant sur des travaux récents et en examinant des textes ainsi que des objets, Rebecca Zorach analyse comment les idées sur la matérialité de l'or reflètent (pour ainsi dire) les préoccupations de la matière particulière et universelle au sens des quatre éléments et d'autres catégories fondamentales du monde matériel.

**Intervenante**

Rebecca ZORACH (université  
Northwestern)

**Institut national  
d'histoire de l'art**

**Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari,  
salle Walter Benjamin  
ou auditorium  
Jacqueline  
Lichtenstein du  
23 au 26 juin 2025**

En libre accès, dans  
la limite des places  
disponibles.

Pour en savoir plus:  
[aorum.hypotheses.org](http://aorum.hypotheses.org)

### **Accès**

Institut national  
d'histoire de l'art

### **Galerie Colbert**

2, rue Vivienne,  
75002 Paris

### **Métro**

Ligne 3: Bourse  
Lignes 1 et 7: Palais  
Royal - Musée du  
Louvre et lignes 7 et  
14: Pyramides

### **Plus d'information à l'accueil de l'INHA:**

01 47 03 89 00  
[inha.fr](http://inha.fr)



## **École d'été du programme de recherche AORUM**

De l'or chez Raphaël, Dürer, mais aussi Carrache, Vermeer et Rembrandt? L'école d'été du programme de recherche AORUM se propose de faire découvrir la diversité des usages de l'or dans la peinture européenne, du xv<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce cycle de conférences et de tables-rondes permettra à divers spécialistes de présenter leurs travaux sur des enjeux propres à l'histoire de l'art et à l'histoire des techniques artistiques, mais aussi d'aborder les questions que l'emploi de l'or suscite du point de vue des conservateurs, des restaurateurs comme des spécialistes de l'éclairage et de l'optique.

**En partenariat avec HAR – université Paris Nanterre et le laboratoire ETIS – CNRS / CY Cergy Paris Université dans le cadre du projet ANR-22 CE27-0010, le laboratoire HiCSA - université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la Direction des études muséales et de l'appui à la recherche du musée du Louvre, et l'Institut national du patrimoine**

### **Comité d'organisation**

Elliot Adam (INHA) et Romain Thomas (INHA), avec la collaboration de Teoman Akgönül (INHA) et d'Agathe Ménétrier (INHA).

### **Comité scientifique**

Elliot Adam (INHA), Christine Andraud (Centre de recherche sur la conservation – CRC, CNRS / MNHN), Vincent Delieuvin (musée du Louvre), Sven Dupré (université d'Utrecht), Mercedes Gomez-Ferrer Lozano (université de Valence), Ann-Sophie Lehmann (université de Groningue), Sandra Rossi (Opificio dell'arte della pietra dura, Florence), Heike Stege (institut Doerner, München), Romain Thomas (INHA), Laurence de Viguierie (LAMS / CNRS / Sorbonne Université), Dan Vodislav (laboratoire ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université), Rebecca Zorach (université Northwestern, Evanston)

### **Programme de recherche**

« Analyse de l'OR et de ses Usages comme Matériau pictural (AORUM) » (domaine Histoire de l'art du xiv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle)